

# Mændene siger nej til kvotetyranniet

Ingen skånes, når klimapolitikere, religiøse magthavere og fordomsfulde danskere får 'Den sidste olie' i årets udgave af Århus Revyen. Holdet bag vil gøre op med revygenrens altmodiske renommé og forsøger sig med en blanding af syret komik, skæv satire og serveringsteater med gakkede tjenere.

## INTERVIEW

ANNE BECH-DANIELSEN

Er der københavnere til stede på siden? Nå, ikke, for ellers må de gerne rykke lidt nærmere: Det er jysk humor, det handler om, det her, så det kommer til at gå hurtigt...

I hvert fald går det hurtigt, når replikker af ovenstående slags vil fyge gennem luften ved premieren på Århus Revyen på onsdag, for revybegrebet trænger til at blive tunet op, mener bagmændene.

»En revy afspejler den tid, vi lever i, men desværre hviler der sådan noget lidt gammeldags over revybegrebet«, siger Århus Revyens kunstneriske leder, satireveteranen John Batz.

»I virkeligheden er 'Live fra Bremen' en slags revy i en lidt smallere udgave, men bare ordet 'revy' får alle andre end publikum på 50+ til at holde sig væk. Det håber vi at ændre på, og sidste år oplevede vi faktisk unge, der i første omgang var blevet slæbt med herind af deres forældre, men som bagefter sagde: Det skal jeg fandeme ind og se næste år igen«.

John Batz sidder med 'drene' fra revyholdet - angiveligt Damp-børn mellem 37 og 54 år - i en olieindsmurt scenografi af et mekanikerværksted med alt, hvad dertil hører af rødgule Shelltønder, reserverdæk, man kan sparke på, og den obligate pinupkalender på opslagstavlen.

Sådan ser rammen om revyen på Musikhusets Filurens scene ud, men inden publikum når indenfor i værkstedet, har de fået en forsmag oppe i Musikhusets re-



## DAMP-BØRN.

John Batz, Christian Damsgaard, Michael Hasselflug og Farshad Kholghi udgør holdet, der hælder den sidste motorolie ud over et uskyldigt publikum i årets Århusrevy. PR-foto

staurant, hvor skuespillerne vil bevæge sig rundt mellem bordene og fyre den af som 'tjenere' under teatermiddagen. John Batz selv har en fortid som en af de legendariske jokende tjenere i Café Kølbert og Komikservering, og hvorfor ikke også varme revypublikummet op, inden de skal ind til scenen, tænkte John Batz.

»Så får folk da noget ud af deres penge«.

## Bolle-å-debat

Der hviler her op til premieren en stemning af kreativ stress over mændene bag 'Den sidste olie', som forestillingen hedder, og revygenerne fornægter sig ikke hos skuespillere og instruktør, der alle har solid baggrund i teater, revy, satire og improvisation.

Handler revyen om Århus, begynder Politiken at spørge, og straks begynder John Batz at fundere over, hvor meget man ikke ville kunne få ud af eksempelvis den århusianske bolle-å-debat, men »på den anden side, det behøver ikke noget revynummer, det klarer Århus selv«. Inden han er nået dertil, har Christian Damsgaard taget gulvvarmen under Strøget op til kærlig klimabehandling, hvor på han får øje på kunstmuseet ARoS uden for vinduerne og slår over i en historie om

museet, der skulle have en skulptur på toppen, og som først efter at byggeriet var gået i gang, fandt ud af, at bygningen faktisk ikke kunne bære kunsten.

Men holdet vender tilbage til sporet, og nej, lyder svaret, revyen handler ikke om Århus: Folk fra Ebeltoft og Skanderborg og for den sags skyld Græsted eller andre byer på Sjælland - som er inde i billedet til en række forestillinger, for holdet har 'vokseværk' - skal også kunne grine med. Revyen handler i stedet om »alt det, der presser sig på lige nu, uanset hvem man er, og hvor man kommer fra«. Under titlen 'Den sidste olie' får klimaet, religionerne, ytringsfriheden og diverse livsanskuelser en række døds- og andre stød. Fordommene får ikke så få, blandt andet ansporet af, at den ene af skuespillerne, danskiranske Farshad Kholghi, har baggrund i et muslimsk land.

Med et 100 procent rent mandehold er der også naturlig baggrund for en stribe indslag om køn og dominerende kvinder og gammeldags, rå, men uddøende maskulinitet.

»Vi selvironiserer lidt over eget køn og kigger ind over hækken til det andet«, som John Batz udtrykker det.

En enkelt kvinde på holdet kunne nok

»tilføre noget maskulinitet«, mener han, men som instruktør Dan Schlosser siger:

»Vi ligger ikke under for kvotetyranniet«.

En moderne revy skal helst »vende samfundsdebatten lidt på hovedet«.

»Vi vil gerne give folk nogle andre måder at anskue nutiden på og have dem til at tænke på en lidt anderledes måde over det, de læser om i avisen«.

Det kan en revy, mener mændene, og derfor ærgrer de sig over, at genren har det med at være lidt ugleset af de yngre generationer. Efter John Batz' opfattelse har mange fået revyerne galt i halsen, fordi de har et billede af den gammeldags hø hø-revy med store armbevægelser. I virkeligheden placerer revy sig et sted mellem stand-up og teater, mener John Batz, og revy er især noget, der lever og opstår her og nu og på scenen. Af samme grund er fjernsynstransmissioner fra Cirkusrevyen med til at ødelægge hele billedet; ikke fordi 'Ulf på 30. år' er dårlig, men fordi revy i John Batz' øjne ikke kan eller må reduceres til fjernsyn.

Hans bud på, hvad revy er, har måske mere kant og placerer sig i hvert fald et stykke fra Cirkusrevyen:

»Cirkusrevyen er flagskibet, men vi vil gerne stå for noget helt andet. Som kunstnerisk leder har jeg fået et talerør, og det skal bruges. Folk skal først og fremmest underholdes, men jeg vil gerne have, at de går ud herfra og tænker: Det var sgu anderledes - hvor blev jeg overrasket!«.

anne.bech@pol.dk

## DEN SIDSTE OLIE

Århus Revyen i Musikhuset, 12. maj til 26. juni. Derefter Kulturhuset Skanderborg og Hotel Ebeltoft Strand. Medvirkende: Kunstnerisk leder og skuespiller John Batz (20 års erfaring fra revyverdenen, nomineringer som Årets Revykunstner), samt skuespillerne Christian Damsgaard, Farshad Kholghi og Michael Hasselflug. Instruktion: Dan Schlosser, kapelmester: Keld Haaning Ibsen.

Billetter uden indledende spisning: 330 kroner (ekskl. gebyr). Helaftensarrangement 'Revy med menu' 480 til 550 kroner. Se mere på [www.aarhusrevy.dk](http://www.aarhusrevy.dk).

## HØRT

... Weekendens største, skæveste, mest syrede og aldeles utraditionelle event tør vi godt kåre på forhånd: Tag til **SPOR**, Århus' festival for lydkunst og kompositionsmusik, og oplev blandt andet Castros taler omsat til klavertoner. Man kan høre komponist og tonekunstner Peter Ablingers klaver tale (!!!), og man opfanget tydeligt erklæringen til alle revolutionære kvinder fra hans besynderlige selvspillende piano. SPOR-festivalen foregår på Granhøj Dans samt i og omkring Musikhuset fra i dag til søndag, men Castro taler på Spanien 19c, både i dag 17.30 og herefter hver dag frem til 23. maj kl. 14 og 16. Tjek spor-festival.dk

... Det er også SPOR, der opsætter perisko-

per ved Musikhuset, hvorfra folk kan høre Kattegat fortælle. Det er den svenske lydkunstner **ÅSA STJERNA**, der har sat undervandsmikrofoner i søer, åer og Kattegat og transmitterer sin egen version af Water Music til nysgerrige århusianere.

... Ved siden af en festival for lydinstallationer kan hiphop tage sig nærmest konformt ud, men en af dansk hiphops store, MC Fight Night-kongen **PEDE B.**, garanterer nu to timers absolut energiudladning, når han i morgen gæster Musikhusets rytmiske sal sammen med **KASPER SPEZ** og fire musikere fra **RAP-O-RAMA**.

... Energien rækker helt ud forbi stratosfæren mandag aften, når Århusbandet



**PÅ CYKEL.** Vikingerne er tilbage. Foto: Anne Bech-Danielsen

**BRINT** releaser cd og spiller stjernerne ned ude på Ole Rømer-observatoriet. Er der klart, kan man også se stjerner.

...I aftes tyvstartede **GEIGERS LYD- OG LITTERATUR-FESTIVAL**, men ellers er det fra på torsdag, litteraturen folder sig ud, og musik, digte, gadeteater og improvisationer forsøger at gå op i en højere enhed rundt i byen. Se lydpluslitteratur.dk

... Og er man nu kommet i teaterskoene, kan man stadig nå at **GÅ I 'FOBISKOLEN'**, det anmelderroste gæstespil fra Mammutteatret med bl.a. Laura Kvist Poulsen og Paw Henriksen for fuld skrue.